**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЭЛИСТИНСКАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССОВ**

**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Элиста, 2023**

**Пояснительная   записка**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  4-го  класса разработана на основе  примерной  программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».     Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального  общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник  для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2005.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение  музыки в 4 классе направлено на  введение детей в многообразный мир музыкальной культуры,  через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса  и любви к музыкальному искусству,  художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Курс нацелен на изучение   целостного  представления  о  мировом  музыкальном  искусстве,  постижения  произведений  золотого  фонда  русской  и  зарубежной  классики,  образцов  музыкального  фольклора, духовной  музыки,  современного  музыкального  творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности  эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

* ***«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)***
* ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).***

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр  русских народных инструментов. «Музыкант -  чародей» на два урока.***
* ***«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока,***т.к. имеет объемный материал для

изучения  творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем  уроков.

    При составлении тематического планирования  учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников   с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

**Основное  содержание**

**ΙV   КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С. Пушкиным.

Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

 Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

 Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

 Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Учебно-тематический план  предмета  «Музыка»**

**4 класс.**

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 4 класс.**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч.***

***Знать:****название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса,   жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности   народной и профессиональной музыки.*

*Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*

***Уметь:****демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;*

*Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных  видов искусства.*

*Выявлять общность истоков и особенности   народной и профессиональной музыки.*

*Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*

*Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*

***Урок 1.*Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.**Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2*** ***.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина  «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие  жанров  народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася  Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике.  Образы защитников  Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» - 5ч.***

***Знать:****смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

***Уметь:****демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

 Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **6.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*** **7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.*Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.*Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского -  «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;  «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;  Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*** **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Знать:****народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.*

***Уметь:****узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

***Урок 10.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 11.***  **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 12****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»  С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 13*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник)*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Знать:****названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.*

*и понимать народные  музыкальные традиции родного края*

***Уметь:****определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах;*

*исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.*

***Урок 14.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.  нрк. *Творческие коллективы Ямала.***

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.*  «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***Урок 17.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«В музыкальном театре» - 6ч.***

***Знать:****названия изученных жанров и форм музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.*

***Уметь:****демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;*

*эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.*

***Урок 18-19.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 20.*** **Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 21.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 22.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Знать****и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах,  фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).*

***Уметь:****демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 24.*** **Музыкальные  инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 25.* Старый замок.**

Различные виды музыки:  инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 26.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 27.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 28.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:  инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 29.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Знать:****и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.*

***Уметь:****узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен,  «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.*

**Требования   к   уровню  подготовки   учащихся**

**4        класс.**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в   разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование     фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

* Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2005 г.

**Примерный музыкальный материал.**

**Раздел 1.  Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.***Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.***С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,***русская народная песня.

***Песня о России.*В.**Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,***обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А******мы просо сеяли,***русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места*Ю.**Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2.  День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.***М. Мусоргский.

***Осенняя  песнь.   (Октябрь).***Из  цикла  «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.***Из   Музыкальных   иллюстраций   к   повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.***Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,***русские на родные песни.

***Зимняя дорога*В.**Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога*Ц.**Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.***М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.***Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,***хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.***Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3-  О России петь — что стремиться в храм**  **(4 ч)**

***Земле Русская,***стихира.

***Былина об Илье Муромце,***былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)*1**-я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.***Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание  святым  Кириллу  и  Мефодию,***обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.*П.**Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,***слова А. Толстого.

***Тропарь***праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.***Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся***(№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,***русская народная песня.

***Светлый праздник.***Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4.  Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,***белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,***грузинские народные песни.

***Аисты,***узбекская народная песня.

***Колыбельная,***английская народная песня.

***Колыбельная,***неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,***итальянская народная песня.

***Вишня,***японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.***Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,***русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.***Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5.  В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.***Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.***Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.***Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.***Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.***Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.***Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.**Лоу.

***Звездная река.***Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.*Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6.  В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн***(3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо***для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,***ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.*Ф.**Шопен.

***Желание.*Ф.**Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)***для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.***М. Глинка.

***(Июнь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 7.  Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье... (5 ч)**

***Прелюдия до-диез минор***для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдии № 7 и № 20***для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд   №    12    («Революционный»)***для    фортепиано.Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).***Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.***Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,***русские народные песни.

***Пастушка,***французская народная песня

***Пожелания    друзьям;    Музыкант.***Слова    и    музыкаБ. Окуджавы.

***Песня о друге.***Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.***С. Никитин, слова Ю. Мориц.

***Шехеразада.***1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ   ПЛАНИРОВАНИЕ    4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Элемент содержания** |
|  |  |  |  |
| **«Россия-Родина моя» - 4ч.** |  |  |  |
| **1** |  | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**  . | **Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.**  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).   * **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов** * **«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня** * **«Песня о России» В.Локтев** * **«Вокализ» С.Рахманинов.** |
| **2** |  | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | **Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).**  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина  «Полдень».   * **«Ты, река ль, моя – реченька»** |
| **3** |  | **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | **Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.**   Многообразие  жанров  народных песен.  Ненецкие песни и их жанры.   * **«Ты, река ль, моя – реченька»** * **«Солдатушки, бравы ребятушки»** * **«Милый мой хоровод»** * **«А мы просо сеяли»** |
| **4** |  | **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася  Русь!»** | **Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике.  Образы защитников  Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   * **Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты** * **Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка** |
| **День, полный событий. – 5 ч.** |  |  |  |
| **5** |  | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | **Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.**   Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).   * **«Осенняя песня» П.Чайковский;** * **«Пастораль» Г.Свиридов;** * **«Осень» Г.Свиридов.** |
| **6** |  | **Зимнее утро, зимний вечер.** | **Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.**  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина,  русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).   * **Зимнее утро.**Из «Детского альбома». П. Чайковский. * **У камелька (Январь).**Из цикла «Времена года». П. Чайковский. * **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,**русские на родные песни. |
| **7** |  | **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** | **Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.**   Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.     * **Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков** |
| **8** |  | **Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь.** | **Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.**  Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.     * **Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.** * **«Девицы, красавицы».** * **«Уж как по мосту, мосточку»,** * **«Детский альбом» П.Чайковского.** * **«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»** * **Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский** * **Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.** * **Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.** |
| **9** |  | **«Приют, сияньем  муз одетый…». Обобщающий урок.** | **Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.**  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * **Романс  «Венецианская ночь» М.Глинка.** * **Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,** * **передача музыкальных впечатлений учащихся.** |
| **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.** |  |  |  |
| **10** |  | **Святые земли Русской. Илья Муромец** | **Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.**  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * **Земле Русская, стихира.** * **Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.** * **Симфония № 2 («Богатырская)  1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.** * **Богатырские ворота.**Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. * **Не шум шумит,**русская народная песня. |
| **11** |  | **Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.** | **Народные музыкальные традиции Отечества.**  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * **Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.** * **Величание князю Владимиру и княгине Ольге.** * **Величание  святым  Кириллу  и  Мефодию,   обиходный распев** * **Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.** |
| **12** |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств.** | **Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.**  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   * **«Христос воскресе! (тропарь)** * **Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.** * **Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.** |
| **13** |  | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | **Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.**  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * **«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.** * **Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.** * **Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.** |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.** |  |  |  |
| **14** |  | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | **Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.**  Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   * **Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.** * **Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.** * **Аисты, узбекская народная песня.** * **Колыбельная, английская народная песня.** * **Колыбельная, неаполитанская народная песня.** * **Санта Лючия, итальянская народная песня.** * **Вишня, японская народная песня, и др.** * **Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.** * **Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.** * **Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.**   **(на выбор учителя)** |
| **15** |  | **Оркестр русских народных инструментов.  нрк. Творческие коллективы Ямала.** | **Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.**  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.     * **Светит месяц, русская народная песня-пляска.** * **Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.** |
| **16** |  | **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** | **Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.**  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. |
| **17** |  | **Народные праздники. Троица.** | **Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.**  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.   * **Троицкие песни.** |
| **«В музыкальном театре» - 6ч.** |  |  |  |
| **18** |  | **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | **Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.**  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * **интродукция** * **танцы из 2 действия** * **хор из 3 действия** |
| **19** |  |  | **Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.**  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  **опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**   * **сцена из 4 действия** |
| **20** |  | **Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского.** | **Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность   * **Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.** * **Песня Марфы («Исходила младешенька»);** |
| **21** |  | **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | **Народная и профессиональная музыка.**  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * **«Танец с саблями».** * **Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.** * **Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка** * **Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.** |
| **22** |  | **Балет «Петрушка»** | **Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  балета.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * **Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский** |
| **23** |  | **Театр музыкальной комедии.** | **Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –  оперетта и мюзикл.**  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   * **Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.** * **Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.** * **Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.** * **Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.** |
| **«В концертном зале» - 6ч.** |  |  |  |
| **24** |  | **Музыкальные  инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.**  . | **Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.**  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   * **Ноктюрн**(3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * **Вариации на тему рококо**для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. * **(Июнь).**Из цикла «Времена года». П. Чайковский |
| **25** |  | **Старый замок.** | **Различные виды музыки:  инструментальная.**   Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * **Старый замок.**Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. * **Песня франкского рыцаря,**ред. С. Василенко. |
| **26** |  | **Счастье в сирени живет…** | **Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.**   Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).     * **Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.** |
| **27** |  | **«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Танцы, танцы, танцы…** | **Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.**  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * **Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.** * **Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.** |
| **28** |  | **Патетическая соната. Годы странствий.** | **Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:  инструментальная.**  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * **Соната № 8 («Патетическая»).**Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. * **Соната № 8 («Патетическая»)**для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. * **Венецианская ночь.**М. Глинка, слова И. Козлова. * **Арагонская хота.**М. Глинка. |
| **29** |  | **Царит гармония оркестра.**  . | **Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.**   Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.   * **Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра** |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.** |  |  |  |
| **30** |  | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** | **Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.**   Развитие музыкального образа.   * **Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.** * **Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд   №    12    («Революционный»)    для    фортепиано.** * **Ф.Шопен.** * **Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.** * **Пастушка, французская народная песня** * **Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.** |
| **31** |  | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | **Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.**  Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.  Мастерство известных исполнителей.   * **Пожелания    друзьям;    Музыкант.    Слова    и    музыкаБ. Окуджавы.** * **Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.** |
| **32** |  | **В каждой интонации спрятан человек.** | **«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»     * **Песня Сольвейг;** * **Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.** |
| **33** |  | **Музыкальный сказочник.** | **Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.**  Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * **Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.** |
| **34** |  | **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.** | **Выразительность и изобразительность в музыке.**  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.   * **Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.** |